



明愛元朗陳震夏中學  
Caritas Yuen Long Chan Chun Ha Secondary School

探索世界，感知生活  
——創意戶外教學之實務分享

吳善揮、黃綺筠

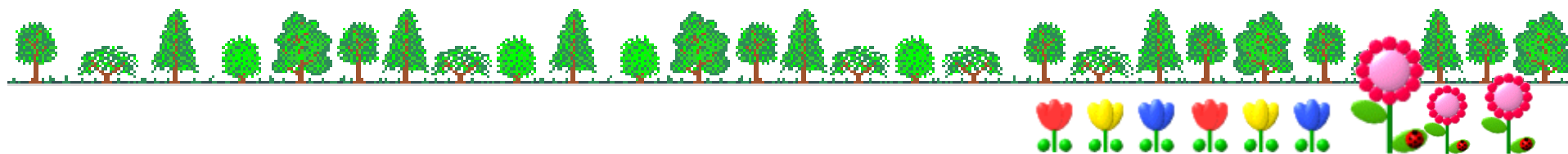


創意教師協會有限公司  
CREATIVE TEACHERS ASSOCIATION (CTA) LIMITED

# 每位教師都有創意的能量 都能培養有創造力的學生

- \* 與教師中心合辦教育研究獎勵計劃
- \* 支援中小幼教師專業發展
- \* 課程與考評實踐與研究等

[www.cta.org.hk](http://www.cta.org.hk)



教師專業交流月（2019年）「課程發展與教學實踐」教育會議

# 探索世界，感知生活—— 創意戶外教學之實務分享



創意教師協會有限公司  
CREATIVE TEACHERS ASSOCIATION (CTA) LIMITED

填表

講座資料上載本會網頁：[www.cta.org.hk](http://www.cta.org.hk)

本會聯絡：

聯絡電郵：[simyleung@cta.org.hk](mailto:simyleung@cta.org.hk)

主席梁麗嬋：97579357



# 什麼是戶外教育？

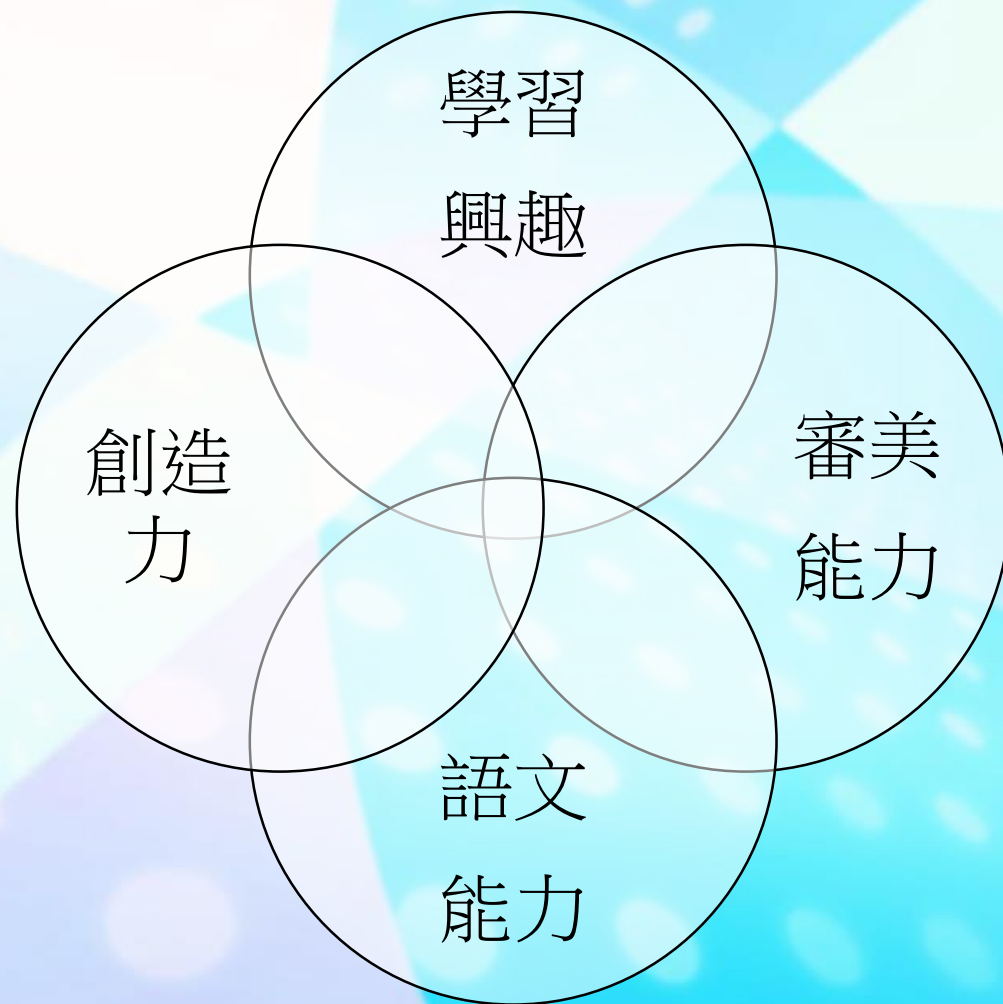
- 探索/探險教育 (pursuit/adventure education)
- 體驗教育 (experiential education)
- 戶外休閒 (outdoor recreation)
- 環境教育 (environmental education)
- 解說教育 (interpretation)
- 保育教育 (conservation education)



# 優質戶外教育活動的特徵

- 以地方為本位的學習，重建人與環境的關係
- 強調體驗式學習，建立主體經驗
- 學習者為中心，促成自由、自主、自發的學習
- 規劃整合性的學習經驗，符合教改潮流

# 中國語文教育與戶外教育





# 甲、 校園美學融入寫作課程之探究





## 校園美學融入寫作課程之探究

吳善揮

明愛元朗陳震夏中學

### 摘要

歷年的公開考試報告都載有批評香港學生寫作能力不濟的相關論述，而他們的寫作能力日益下降與他們欠缺日常美感經驗不無關係。事實上，筆者發現以直接講授的方式教授寫作能力，初中學生都顯得較被動，而寫作內容亦顯得空洞無物。在這樣的背景下，筆者嘗試把校園美學融入描寫文教學之中，即透過校園寫生豐富學生的美感體驗，然後再讓他們進行文章創作，以使寫作教學的過程變得更活潑；結果發現學生們都很喜愛這樣的寫作活動，而他們的寫作能力也能夠得以提升。本文旨在分享校園美學融入寫作課程的經驗，並對當中的教學成果進行反思。

### 關鍵詞

中國語文的教育，寫作課程，美感教育，校園美學

### 甲、研究緣起

寫作能力有助學生提升自身在社會的競爭力。寫作能夠讓我們達到與人進行溝通、說服他人的目標，是我們在日常生活之中不可或缺的基本能力（陳瑋婷、蕭金土，2012）。陳瑋婷（2007）認為學生能否於未來順利升學、就業及獨立生活，與他們書寫表達能力的高低，有著極為重要的關係。謝文英、賴瑩蓉（2014）也指出學生能否掌握一定的寫作能力，對於他們未來的生涯發展有著重大的影響。因此，寫作能力在語文教學之中，佔有極為重要的地位，是語文教師不可忽略的一環。



# 背景

學生寫作能力低下的主要原因：

- 缺乏對生活之感知力、生活體驗、生活觀察、美感經驗
- 欠缺寫作興趣
  - 未能夠儲積寫作材料、不能形成自己的生活品味
  - 文章內容顯得浮泛空洞

# 校園美學的意涵

- 校園美學

- 建築美學

- (包括：外觀、結構、色彩、韻律、風格等)

- 所創造出來的空間之美

- 引發出美感及教育的作用

- 影響到人們的思想和情感

# 美感教育的意涵

- 美感教育的教學重點：

- 發展學生鑑賞美
- 感受美的能力
- 不限於藝術課程的學習

- 美感教育的終極目標：

- 在於強調個體生命之適性發展
- 讓學生透過修身養性、淨化心靈、發展自我的過程，體會大自然的大美、明白真善美的真正價值



# 校園美學對寫作教學的影響

- 校園美學為學生提供寫作的靈感，使他們的寫作內容變得更加豐富。
- 校園美學能夠豐富學生的美感經驗，使他們更能夠具體地掌握寫作手法。
- 校園美學所營造的美感情境能夠觸發學生的寫作興趣。



# 參與課堂學生

- 筆者任教的中一級學生；
- 全班共有21人（6名為女學生、15名為男學生）；
- 全班學生的寫作能力一般，而他們所創作的文章內容亦較空泛，少有應用相關的寫作手法；
- 他們普遍欠缺寫作興趣。

# 研究問題

本次教學研究之主要目的在於探討以下問題：

- 校園美學融入寫作課程能否提升學生的描寫能力？
- 校園美學融入寫作課程能否提升學生的寫作興趣？
- 校園美學融入寫作課程能否提升學生的寫作信心？

# 研究工具

- 寫作測試
- 問卷調查
- 半結構式訪談



# 研究流程

- 前測；
- 教授學生指定的課文篇章（全為描寫文）；
- 校內寫生活動，並創作一篇微寫作；
- 微寫作回饋（三次）；
- 學生自行到學校附近的火車站進行寫生，並創作一篇微寫作；
- 寫作回饋；
- 實施後測、問卷調查及學生訪談。



欣賞你的認真!

吳善輝老師製作

中一級 中國語文科  
單元二：〈荷塘月色〉  
微寫作

吳善輝老師製作

10 + 1 \*



姓名：\_\_\_\_\_ ( ) 班別：\_\_\_\_\_ 成績：\_\_\_\_\_/10  
題目：試以「五育空中花園」為題，寫一篇不少於 130 字的文章，當中須運用至少三種感官描寫手法。

試繪畫五育空中花園的景色。



認真! Good!

五育空中花園

刚刚走入五育空中花園的大門，寒冷的微風已經在門外等候多時了。風中夾着各種植物混合的芬芳氣息，不時香甜，讓人想起夢幻般的回憶；不時苦澀，讓人時刻記住以前的錯誤，不應重蹈覆轍。

伴隨着縷縷清香，往空中花園裏面走，我嗅到了大自然的氣息，各種植物慢慢的出現在了我的眼前。

瞧！那一顆剛剛才長出葉子的木瓜樹，就如亭亭的舞女，風慢慢的跑到了這裏，這時，一個女子美妙的展現了她的舞姿，是那么的動人。摸摸那舞裙，是多麼的柔嫩啊！

空中花園美麗的画面總讓人记忆犹新。

好! ✓

✓

老師評語：

\*用詞優美！而且符合題目之要求，亦能運用比喻，吾所可之。





10

姓名：\_\_\_\_\_ ( ) 班別：\_\_\_\_\_ 成績：\_\_\_\_\_

題目：試運用定點描寫法，描寫五育魚池的景色，當中的字數不得少於 130 字。

試繪畫五育魚池的景色。



認真

五育魚池中的魚名<sup>式</sup>各樣，有大的，有小  
 的，有紅的，有黃的還有<sup>幾</sup>種顏色相間于一條  
 的魚呢！  
 我們到<sup>來</sup>池邊好像打覺了牠們的休息，  
 巡遊，有的躲在<sup>石</sup>亭下，有的躲在了小橋底下  
 还有的躲在了假山下面呢！<sup>當</sup>然，不<sup>缺</sup>這  
 一些<sup>奇</sup>的小魚，探出頭來，用<sup>奇</sup>的眼光看  
 着<sup>四</sup>周。  
 風<sup>信</sup>佛在<sup>迎</sup>我們的來到，<sup>想</sup>來一陣<sup>陣</sup>  
 的<sup>問</sup>候，<sup>葉</sup>子<sup>與</sup>池<sup>周</sup>圍的<sup>花</sup>兒<sup>擺</sup>動<sup>自</sup>  
 己的<sup>身</sup>姿<sup>回</sup>應<sup>風</sup>的<sup>問</sup>候。  
 佳

老師評語：

\*表現不俗！倘能再加  
些描寫技巧之運用



有進步!

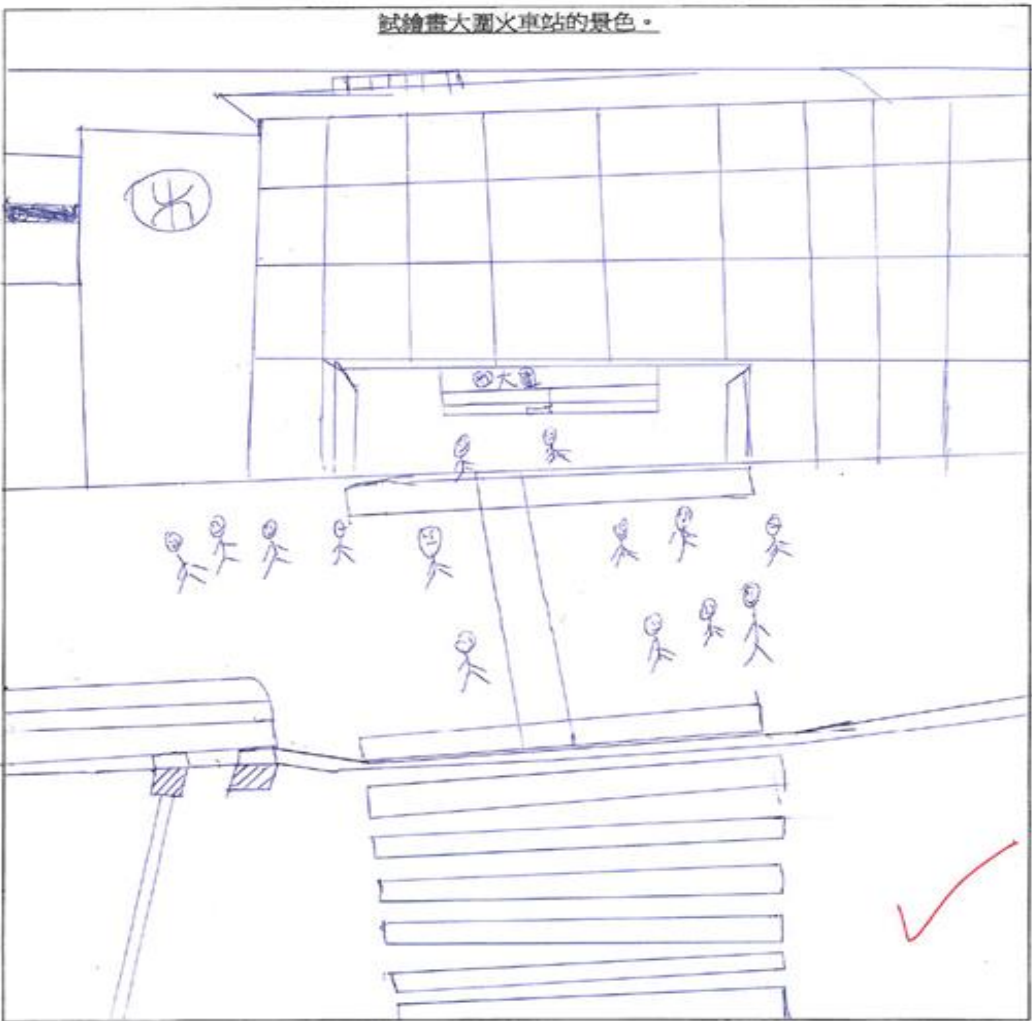
吳善輝老師製作

中一級 中國語文科  
單元二：〈望廬山瀑布〉  
微寫作

姓名： \_\_\_\_\_ ( ) 班別： \_\_\_\_\_ 成績： \_\_\_\_\_ /10

題目： \_\_\_\_\_  
試以「望大圍火車站」為題，寫一篇不少於130字的文章，當中須運用至三種不同的描寫手法。

試繪畫大圍火車站的景色。



姓名	
班別	
班號	

內容	40%
語句	30%
結構	20%
字體及標點	10%
字數不足扣分	
錯別字扣分	
總分	

7/10

今天早上，火車站裏的人因為<sup>太</sup>多<sup>了</sup>。有些<sup>人</sup>趕着去上班，有些<sup>人</sup>趕着去<sup>上</sup>學，有些人<sup>在</sup>吃<sup>早</sup>餐，有些<sup>人</sup>在<sup>火</sup>車<sup>站</sup>裏<sup>拿</sup>取<sup>報</sup>紙。

到了中午，火車站裏的人流更<sup>多</sup>了，有些<sup>人</sup>正在<sup>吃</sup>飯，有些<sup>人</sup>正在<sup>買</sup>菜，有些<sup>人</sup>在<sup>火</sup>車<sup>站</sup>裏<sup>買</sup>票。

到了下午，火車站裏的人越來越<sup>多</sup>了，因為<sup>全</sup>部<sup>人</sup>都<sup>在</sup>趕着<sup>上</sup>班<sup>和</sup>上<sup>學</sup>。

到了晚上，火車站裏的人越來越<sup>少</sup>了，因為<sup>全</sup>部<sup>人</sup>都<sup>在</sup>趕着<sup>回</sup>家<sup>吃</sup>飯。

別起先  
 車道是在叫  
 有小販在  
 會賣  
 3, 他們的  
 3, 20 萬  
 傳

\*能運用隨呼描寫法 ✓ 也  
 能運用視覺描寫及字字描  
 寫! ✓

# 寫作測試

## 實驗組、對照組的前測成績比較

	學生數目	平均差	顯著性	顯著性(雙尾)
A-B	41	1.08333	.942	.627

## 實驗組、對照組的前測及後測成績比較

	平均數	學生數目	標準差	平均數的標準誤	t值
A (前測 - 後測)	5.23810	21	2.38547	.52055	10.063***
B (前測 - 後測)	0.65	20	7.60384	1.70027	.382



# 問卷調查（寫作興趣）

項目	平均數	標準差
1. 我喜歡上寫作課。	4.33	0.73
2. 我喜愛寫作。	4.24	0.65
3. 為了寫作，我會多觀察身邊的環境和事物。	4.14	0.73
4. 我會盡力完成老師給予的描寫文功課及練習。	4.71	0.46
5. 我喜愛以校園寫生為本的寫作活動。	4.00	0.45
6. 校園寫生活動能夠使我寫作描寫文時變得較容易。	4.05	0.74
7. 校園寫生活動讓我感到上課很輕鬆。	4.57	0.68
8. 我願意完成篇幅較短的微寫作。	4.10	0.70

# 問卷調查（寫作信心）

項目	平均數	標準差
1. 我能夠於寫作之中運用步移法。	4.43	0.60
2. 我能夠於寫作之中運用多感官描寫法。	4.14	0.74
3. 我能夠於寫作之中運用動態描寫及靜態描寫。	4.10	0.77
4. 我能夠於寫作之中運用間接描寫。	2.76	1.14
5. 我能夠於寫作之中運用直接描寫。	4.24	0.63
6. 我能夠於寫作之中運用隨時推移法。	4.33	0.73
7. 我能夠於寫作之中運用定點描寫法。	4.40	0.74
8. 我能夠完成一篇不少於三百字的描寫文。	4.19	1.12

# 半結構式訪談

- 校園寫生活動為學生帶來體驗校園的空間美、生態美、形象美之機會
- 讓學生透過觀察學校、以及周邊的環境，具體地瞭解到美的概念
- 引發了他們的聯想，為他們帶來寫作靈感及角度
- 微寫作活動則使他們得以深刻地掌握相關的描寫手法



# 半結構式訪談

- 觀賞校園美景為他們帶來放鬆身心的機會
- 「從活動中學習」為他們帶來寫作意念
- 微寫作減輕了他們的學習壓力
- 小步子教學使他們循序漸進地掌握所學。

# 半結構式訪談

- 校園寫生活動為他們提供了觀察描寫對象的機會
- 觀賞校園景物讓他們明白何謂美
- 微寫作為他們提供練筆的機會
- 老師評改微寫作的回饋能夠有助他們改善不足之處。

# 結論

- 寫作興趣、寫作信心及描寫能力都能夠得到相當的提升
- 就地取材，善用校園的優美環境，以實地寫生的方式，培養學生觀察的觸覺，以及審美的情趣
- 讓他們建立出多觀察身邊事物的習慣，從而為他們帶來寫作靈感，促進他們描寫能力的發展



# 建議

- 推動跨學科的學習
- 設計生活化之學習活動
- 實施多元化的寫作活動

# 乙、 戶外教育融入中國語文課程

- 配合戶外教學流動、開放的特色，來到群眾當中，進行師生、生生、生眾互動。強調細意觀察與感受平凡中的美，開放孩子與生俱來敏銳的感知與想像力，並將之調動到文字創作之上。課堂將閱讀與寫作相結合，共讀趣味繪本故事，再引導孩子創作故事。



# 飛翔教室——首航

地點：牛頭角上邨





# 戶外觀察 發現美麗

- 戶外教學流動多變：設置教室、調整探索路線、補充教具
- 流動開放的教室，歡迎任何人隨時加入
- 開放五感，四處探索社區的特色。

# 課堂同樂篇

- 流動開放的教室，歡迎任何人**隨時加入**。
- 閱讀「**無字天書**」《路邊的小花》，讀者看每一頁的情節，以至於每一幅圖畫的細節，都會得出不一樣的感受。
- 閱讀過後，遷移所學，學懂在**戶外探索**時欣賞美麗，在文學創作時分享美麗。



# 戶外探索篇

- **開放五感**，四處探索社區的特色。
- 我們與孩子抬頭觀日光麻雀，低頭看花葉樹影，左看右望，看那石階隙中的小草，望那竹林中的蝸殼。
- 在探索過程中，孩子撿拾了不少合眼緣的樹葉、樹皮、枯枝、花瓣、蝸殼，更重要的是——**撿拾了創作的靈感**。

# 孩子作品篇

在探索過程中，孩子**撿拾了創作靈感**，為「無用之物」賦予藝術意義

戶外探索過後，將凋零的樹葉、乾枯的樹皮、斷折的枯枝、飄落的花瓣、空洞的蝸殼……捧回教室，為這些「無用之物」賦予**藝術意義**。





## 戶外教學流動多變：

- 設置「飛翔教室」
- 調整戶外探索路線
- 補充教具
- 臨場應變

蘋果日報•果籽報導：2016.12.10

【落區義教】戶外教室 學生畫花寫詩靈感多

<https://hk.lifestyle.appledaily.com/lifestyle/special/daily/article/20161211/19861592>

## 準備？困難？



# 小島學園七天體驗營

地點：大浪村



# 調動情感 顧念親人

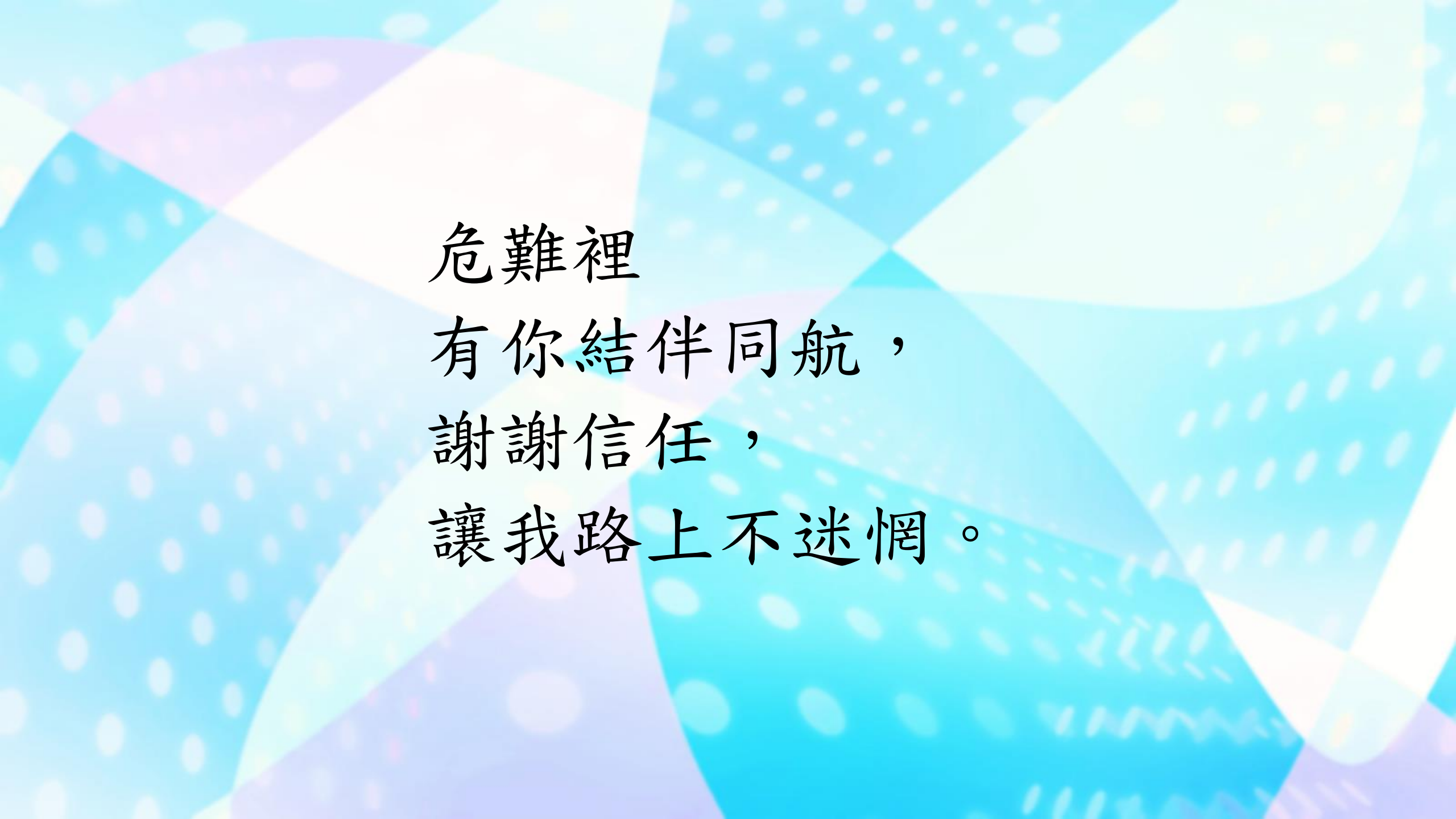
## • 飛鴿傳書

小島營七天六夜，來到第三天，孩子想家的心很是熱熾，好些哭得沒了沒完，好些偷偷拭淚。

**【小島學園】7日體驗營住進樸素村落 環境簡陋 男生想家落淚**

<https://www.hk01.com/%E8%A6%AA%E5%AD%90/222833/%E5%B0%8F%E5%B3%B6%E5%AD%B8%E5%9C%92-7%E6%97%A5%E9%AB%94%E9%A9%97%E7%87%9F%E4%BD%8F%E9%80%B2%E6%A8%B8%E7%B4%A0%E6%9D%91%E8%90%BD-%E7%92%B0%E5%A2%83%E7%B0%A1%E9%99%8B-%E7%94%B7%E7%94%9F%E6%83%B3%E5%AE%B6%E8%90%BD%E6%B7%9A>





危難裡  
有你結伴同航，  
謝謝信任，  
讓我路上不迷惘。





同齡孩子總是比我們更能安慰孩子想家的心靈，我們來到吊床前圍坐談心，將在小島的經歷體會寫在紙飛機，隨興交換分享回應，再踱步到草坪放飛。



本地及平郵  
Local & Surface



放飛後，孩子都帶着滿滿的情意寫家書，畫個衣架，寫句我想家，邀請媽媽來成果日，也不忘提醒爸爸路上很多牛屎，接我回家時小心腳步。

準備？困難？

# 小島學園七天體驗營

地點：大浪村





# 關顧長輩 珍惜回憶

## 教學流程

1. 師生繪本閱讀與討論；
2. 戶外教學活動（解開謎語「錦囊妙語」、解讀地圖「地圖密碼」、尋找記憶盒子「尋寶奇兵」）；
3. 師生分享與反思（每位學生可以選取一件寶物，透過寶物引起的記憶書寫及繪畫「我的珍貴記憶」，並作分享。

# 繪本閱讀與討論

愛探險、愛尋寶、愛聽故事的孩子都來了。小孩子愛聽故事，雀躍地舉手發問，一下子便投入到尋記憶的故事中。

分成小隊領了錦囊，在冰冷的地方，在溪水旁木瓜樹下，在小船航行處尋找寶藏，高高興興的捧着寶藏回來。



說是寶藏，其實不過是尋常小物，分到蕃茄醬與糖果的未到分享環節已當堂吃光，分到吹泡泡的堅持捱到下課才開封，分到小花、綿繩、膠布、扭蛋空殼的不掩失望，但這些小物都勾起大家的回憶，以圖文紀錄時、圍圈圈分享時不愁沒話題。

孩子時而童言童語，時而穎悟睿智，讓島師開懷大笑又細細沉思，直是數學相長。

準備？困難？

# 教學注意事項

- 著重反思
- 拋磚引玉
- 引起動機
- 簡單習作